



10220

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

musicalia





10220 III

musicalia

Biblioteka Jagiellońska



1001588003

TRZY
UTWORY DO ŚPIEWU
Władysława Zelenkiego
z towarzyszeniem
FORTEPIANU.

1. Śpiew solo na baryton Op. 1. Żtp 4.15gr.
2. Śpiewak w Obcej stronie solo na bas Op. 3. Żtp 4.15gr.
3. Tedy tedy leciat ptaszek Duo na dwa
głosy żeńskie Op. 4. Żtp 4.15gr.

KRAKÓW
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ FRANCISZKA GRZYBOWSKIEGO.

20-22.

10220

III Mus.
2



ŚPIEWAK W OBCEJ STRONIE.

Andante appassionato. M. M. $\text{♩} = 66$.

Słowa J. B. Zaleskiego.
Muzyka W. Zelenieckiego, Op. 3.

Śpiew.

Fortepian.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the treble clef, marked 'Śpiew.', and a piano accompaniment in the bass clef, marked 'Fortepian.'. The tempo is 'Andante appassionato' with a metronome marking of 66 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand, with the instruction 'pp il basso ben marcato e legato' (pianissimo, the bass well marked and legato) in the left hand. The vocal line enters with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the triplet figure. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line ending on a long note marked 'p' (piano) and the piano accompaniment ending with a 'dim.' (diminuendo) marking. The lyrics 'Ni - gdy-ż' are written below the vocal line in the third system.

pp il basso ben marcato e legato

p
Ni - gdy-ż

dim.

bibl. Jag.

ser - - - ce stęsknio - - - ne Mar mi -

pp *espress.*

nio - - - nych nie prze - - - śni! Wiecznie-ż

sfz

wje - - - dna, gdzieś stro - - - nę Za - cza -

p *espress.*

con affetto

ru - - - je me pie - - - śni? Jak świat

dim.

crescendo sempre ed animato

p

dłu - - - gi, jak świat sze - ro - - ki, Z lut - nia

p crescendo sempre ed animato sf

p

mo - - - ją z lut - nia po - dró - - żną Zmieniam

sf dim.

miej - - - sca wi - do - - - ki, A - le

con gran affetto

zmie - - - niam na - pró - - - żno, zmieniam na - pró - żno,

con gran affetto

ff *dim.*

zmieniam na - pró - żno, na - pró - - - żno.

ff *dim.* *sempre più piano e*

più lento e tranquillo.

pp

Przez miejsce ty - - le chwil__

rallentando

pp

ty - - - le ka - - żdy dla mnie za -

ka - - - tek, wszystkie, wszy - - stkie dla mnie tu

pp

pp

chwi - - - le są - bez wra - - żen bez pa-mią - - -

con espressione

tek. I to ser - - - ce, o

p

dzi - - wo! Jak czu - ją - ce dziś ma - - - - -

mf *con anima e cresc.*

cho. _____ In dzień bi - - ło bi - ło tak

con anima e cresc.

f

ży - - wo Tak pto-mien-nie ko - cha - - - ło ko - cha - - -

f

ło Jak _____ czu - ja - ce dziś ma - - - -

Tempo I.

10.

cresc.



p

Ach przed

dim.



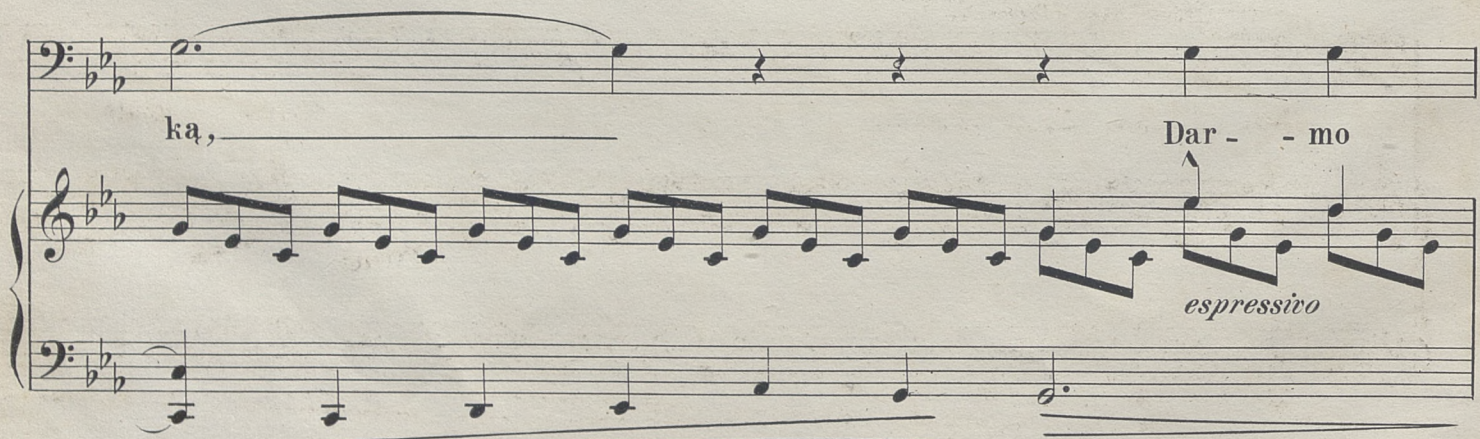
mo - - - - - kra po - - - - - wie - - - - -

pp



ka, Dar - - - mo

espressivo



w je - - - - - dnój tkwi stro - - - - -

nie. - - - - - Ku - niój

p *cresc. sempre ed animato*
 tę - - - - - sknię tę - sknię zwie - -
p *cresc. sempre ed animato* *sf*

czo - - - - - ra, Zju - - trznią

tę - - - - - sknie tę - - sknie i

sf

plą - - - - - cze, Bom po - -

con gran espressione

że - - - - - gnał nie wezo - - - -

con gran espressione

ra, I nie ju - - tro o - - ba - - - -

sib. J. ag.

un poco accel. e cresc.

cze - - - nie o - ba - - - cze Zjutrznią tę - - - sknię,

un poco accel. e cresc.

ritenuto poco a poco

zjutrznią pła - - - cze, pła-cze, bom po - ze - gnał nie

ritenuto poco a poco

sempre più largo e suonore

wczo - - ra, I nie ju - tro o - ba - - - cze! I nie

sempre più largo e suonore

ju - - - - - tro o - - ba - - - - -

cze!

perdendosi

pp



